



Sequenza «Suot tschêl blau» dad Ivo Zen.

FOTO SUOT TSCHÊL BLAU/IVO ZEN

Dar ina vusch ad in'istorgia taschentada

Ivo Zen ha realisà in film documentar davart la scena da drogas a Samedan

DAVID TRUTTMANN/FMR

■ **Durant ils onns 80 e 90 èn mortas a Samedan e conturn var 20 personas dependents da drogas diras. Ina tragedia. Cun ses film documentar «Suot tschêl blau» – che vegn quest mais en ils kinos – vul il cineast rumantsch Ivo Zen render memoria a las victimas. La FMR ha discursi cun Ivo Zen davart la bellezza dal tschiel engiadinais, la memoria taschentada e la generaziun «heroin».**

FMR: «Suot tschêl blau» – uschia sa numna tes film documentar. Ma el tracta tut insatge auter: la tragedia cun victimas da drogas a Samedan durant ils onns 80 e 90. Pertge quest titel?

Ivo Zen: Il tschiel è simplamain enorm blau en Engiadin'Ota. E gist per in Jauer è el er enorm vast. Quest tschiel è gia vegnì descrit e malegià da gronds artists. En mes film stat el per l'innocenza ed el stat sco culissa cumpletamain cuntraria a quai ch'è schabegià sutvart, sut la bellezza e vastezza. Tgi che viva sut uschia in tschiel blau sto bain esser cuntent? Però il tschiel, quel include l'entira societad, el è qua per tuts, era per quels pli melanconics. En il film vai per pussibilitar era quels sentiments ed i va per la dumonda co la societad elavura schabets tragics dad ina part da sia cuminanza – apunta sut il tschiel blau.

Avant quatter onns has ti prendì per mauns quest project davart ina tematica anc betg propi elavurada en Engiadin'Ota. In «fier chaud»?

Jau sun i vidlonder cun gronda retegnientscha, perquai ch'igl è ina tematica fitg intima e difficila. L'emprima impressiun è stada: Quai na va betg! Ma alura, pass per pass, han singulas personas pertutgadas ma motivà da cuntinuar. Ed jau hai era senti ch'i dat personas ch'èn cuntentas ch'insatgi s'interessescha per lur destin e ch'ellas han il basegn da discurre. In dals emprims pass è stà da prender ina stanza en il «Croce» (l'ustaria ch'era il lieu d'inscunter da bleras personas dependents, rem.red) e da discurre cun l'ustiera. Ed alura èsi ì dad ina persuna a l'autra.

Co han reagì las personas pertutgadas?

Fitg different – dad ina refusa totala enfin tar in grond sustegn. E tranteren devi era personas cun resalvas u retegnientschas. Ma quai è gea chapavel en questa constellaziun, suenter be paucs onns ed en ina cuminanza pitschna, nua che mintgina enonuscha mintgin.

Avessas ti spetgà che sut il tschiel blau d'Engiadina sa zuppan questas tragedias, ed en questa dimensiun?

Ch'igl ha dà morts da drogas, quai saveva jau natiralmain. Perquai hai jau gea era prendì per mauns la tematica. Però da la dimensiun sun jau propi stà surprais. E dad insatge auter sun jau era anc stà surprais: Che Samedan era durant quels onns ina vischnanca fitg viva, cun ina gronda cuminanza da giuventetgna, cun bands, cun giuvenils sin piazzas e vias.

En il film vegnan a pled personas ch'eran dependents da drogas, fragliuns, amis, geniturs. Betg a pled na vegnan las autoritads u la societad, damai quels e quellas ch'han forsa guardà davent tut il temp u betg prendì serius ils giuvenils.

Tar uschia in film n'èsi betg pussavel da resguardar tut ils aspects. I na va betg dad esser statisticamain u schurnalisticamain equilibrà. Igl è in film da memoria, in film da memoria collectiva e forsa era dad ina memoria in pau construida davart questa tragedia. Il film vul dar ina vusch a quell'istorgia che n'è betg vegnida raquintada ils davos onns.

A tut las protagonistas e protagonistas dal film laschas ti metter sin ina maisa, en in tschaler da la Chesa Planta, objects che regordan a las personas mortas. Il resultat è ina sort «altar» per il temp da la scena da drogas a Samedan. Pertge quest element filmic?

Sche jau fatsch in film, alura dovr jau maletgs. I na va betg mo cun plects. En il rom da mias emprimas retschertgas sun jau stà en la Chesa Planta, in lieu fantastic cun gronds stgadis da l'istorgia locala. Cun quai che mi'intenziun era da lavurar cun la memoria è naschida l'idea da cumbinar quai cun la Chesa Planta. Ella pudess daventar per il film era il lieu da memoria per ils trapassads da la scena da drogas. Ed jau vuleva rimnar tut questas regurdientschas sin ina maisa – era per dar ina schanza a mes protagonistas da rimnar, da sa regurdar e forsa da laschar enavos insatge. Quai ha dà in mument bunamain sacril. La dumonda è: Nua è ella, la memoria? Il pled talian «ricordare» vegn dal cor, sco lieu da memoria. Filmicamain interessescha mai co singuls objects, texts e chanzuns èn abels da svegliar memorias persas.

Tgenina è la risposta dad Ivo Zen, ussa suenter la realisaziun dal film: Pertge hai dà en quels onns gist a Samedan ina concentrasiun uschè ferma da consumers da drogas?

Ina risposta clera na datti betg, bler è supposiziun. Ma probabel èsi in mix da plirs facturs: Igl ha dà a Samedan anna-

das da giuvenils cun fermes characters ch'avevan il basegn e la voluntad dad experimentar, dad ir sur ils cunfins ora. Igl ha era dà influenzas dad ordaifer, p.ex. dals moviments da giuvenils a Turitg. Da l'autra vart na saveva la societad betg co ir enturn cun quests giuvens. Ed igl ha forsa era da far cun il boom dals onns 80, nua ch'ina giuventetgna ha vulì tschertgar sias respostas sin profit, progress e turissem. Tut quai ha sa cumulà a Samedan, en quest punct neuralgic da traffic.



L'autur da «Suot tschêl blau»

(fmr/dat) Il cineast Ivo Zen è creschi si a Sta.Maria en Val Müstair. Suenenter studis da film a Genevra ha el fundà in'atgna firma da produczion, la «Alva film». Dasper films en collavuraziun cun RTR ha Ivo Zen realisà il 2016 tranter auter il purtret «Zaunkönig – Tagebuch einer Freundschaft» davart in ami dependent da drogas. Ivo Zen è suprastant da l'Associaziun svizra per reschia da film e scenaris.

È il film era in appel a la cuminanza da sa fatschentar cun si'istorgia taschentada?

En mintga cas. Però il film è en quel connex be in'entschatta, in stimol, ina pussaivladad per discurre, senza vulair esser ina terapia. El è ina offerta per quels che vulan insumma discurre. Jau accept bain era il taschier sco moda e maniera per elavurar il passà. Ma tar quest'istorgia tabuisada n'ha enfin ussa nagin pudì discurre, gnanc quels ch'avessan atgnamain vulì discurre.

Avant quatter onns has ti realisà il film «Zaunkönig – Tagebuch einer Freundschaft», in purtret d'in ami da Cuira che n'è mai vegnì liber da las drogas e ch'è lura mort. Ussa has ti realisà quest film davart la scena en Engiadin'Ota durant ils onns 80 e 90.

Gea, la tematica ma stat a cor. Jau sun creschi si cun la generaziun «heroin», jau sun stà confruntà directamain cun personas dependents, jau hai persequità la politica, las discussiuns, il Platzspitz etc. E per mai èsi era ina pussaivladad per discurre insumma sur da la Svizra e sur da nossa cuminanza. Durant quels onns è la Svizra bella e schubra stada confruntada cun ina scena da drogas dira. Quella è rut'ora ed ha gist er rut la bella culissa e la discreziun. L'istorgia da la scena da drogas svizra è autra che a l'exteriur. Nus n'avain betg slums. Tar nus è tut capità amez la societad. Ed igl è era stà in mument da resignaziun da la giuventetgna. Cun ses consum da drogas diras ha quella manifestà in ferm NA envers la societad. E quai m'interessescha.

«Suot tschêl blau» vegn ora gist ussa, en in temp cun limitas tar il publicum da kino, p.ex cun maximalmain 50 personas. Per in cineast è quai in desaster.

Gea. Però tge vulain far? Uss èsi uschia. Pli mal èsi da betg savair co i va vinavand, sch'i dat forsa restricziuns anc pli severas, forsa perfin in lockdown. Berna ha gia stritgà nossa premiera. Tuttina vai per tegnair si la bandiera da la cultura durant quest temp. Però cler, i na dat paucs barats suenter ils films, en ils foyers, tar in apero. Quai manca. Er cun ils festivals da film na guardi betg ora bain. Nagin'idea sch'i dat il schaner il festival a Soloturn. Tut è intsichert. Però ils 14 da november mussain nus il film per l'emprima giada en Engiadin'Ota, a Puntraschigna. E sin quai ma legrel ferm.

Ti es stà divers onns president dals Cineasts independents rumantschs (CIR), actualmain es ti era en la suprastanza da l'Associaziun svizra per reschia da film e scenaris. Co èsi da viver dal film en quests temps da corona?

Jau sun cuntent dad avair pudì lavurar il davos temp vi da quest film. Ma tut il rest stat en las stailas. Tar tuts. Gist tar films documentars èn gea las filmadas plitost difficilas cun las mesiras da precauziun. Sco proxim project collavuresch jau cun Mischa Hedinger per in film documentar davart la security privata en Svizra, ina branscha che crescha fermamain. Igl è in film da notg. Però tut è anc en la fasa da concept e da svilup.

Il film «Suot tschêl blau» è a partir dals 19 da november en ils kinos. I dat però gia ordavant premieras en il Grischun: 8 da november a Cuira, 13 da november a Tusaun, 14 november a Puntraschigna, 21/28 da november a Glion, 26 da november a Tavau. Detagls sin www.outside-thebox.ch. Il film vegn era mussà en il decurs dal proxim onn 2021 en ina versiun scursanida en ils Cuntrasts dad RTR.